

Les Coteaux d'Azur et le FTM présentent

Cinéalma

l'âme de la Méditerranée

13 au 19 octobre 2007



2^{èmes}
Rencontres
cinématographiques
de Carros
Salle Juliette Gréco

04 93 36 28 18
www.ftmed.org

04 92 08 54 81
www.cc-coteauxdazur.fr



FESTIVAL TRANSMEDITERRANEE



Provence-Alpes-Côte d'Azur

ALPES
MARITIMES
CONSEIL GÉNÉRAL



nice-matin

le patriote

bleu 103.8

S
A
M
E
D
I

13

14h30

CARAMEL*de Nadine Labaki - Liban*

17h00

I FRATELLI D'ITALIA **AVANT-PREMIÈRE***de Roberto Quagliano - Italie* **INÉDIT**

Rencontre avec le réalisateur

19h30

CEREMONIE D'OUVERTURE*En présence de Biyouna, marraine de Cinealma 2007*

20h30

DELICE PALOMA*de Nadir Moknèche avec Biyouna - Algérie*

Rencontre avec l'actrice Biyouna

D
I
M
A
N
C
H
E

14

10h30

BAB AZIZ*De Nacer Khemir*

Tunisie

enfants + 10 ans

Tout public

12h30

BARBECUE*Repas convivial en présence de Biyouna...*

06 83 49 21 55

15h00

LAMINE LA FUITE*de Samia Chala - Documentaire - Algérie*

Rencontre avec la réalisatrice

INÉDIT

18h00

WHAT A WONDERFUL WORLD*de Faouzi Bensaïdi - Maroc*

Présence du réalisateur et d'un(e)

comédien(ne) sous réserve

20h30

SALVATORE,**QUESTA E LA VITA,***De Gian Paolo Cugno - Italie*

Rencontre avec le réalisateur

AVANT-PREMIÈRE**EN FRANCE****INÉDIT**L
U
N
D
I

15

14h00

SALVATORE,**QUESTA E LA VITA***De Gian Paolo Cugno - Italie*

enfants + 10 ans

Tout public

AVANT-PREMIÈRE**EN FRANCE****INÉDIT**

18h00

SARAJEVO MON AMOUR*De Jasmila Zbanic - Croatie-Bosnie*

Ours d'or BERLIN 2006

20h30

TENDRESSE DU LOUP*De Jilani SAADI - Tunisie*

Rencontre avec le réalisateur

AVANT-PREMIÈREM
A
R
D
I

16

14h00

SALVATORE,**QUESTA E LA VITA***De Gian Paolo Cugno - Italie*

enfants + 10 ans

Tout public

AVANT-PREMIÈRE**EN FRANCE****INÉDIT**

18h00

AZUL*De Pedro Sanchez Arevalo - Espagne*

20h30

FLEUR D'OUBLI*De Selma Bacchar - Tunisie*

Rencontre avec la réalisatrice et la comédienne

Leila Chebbi

AVANT-PREMIÈREM
E
R
C
R
E
D
I
J
E
U
D
I

17

15h00

MON FRERE EST FILS UNIQUE*De Daniele Luchetti - Italie*

Rencontre avec Stefano Rulli scénariste

18h00

MAKING OFF*de Nouri Bouzid - Tunisie*

Rencontre avec le réalisateur

sous réserve

20h30

CARTOUCHES GAULOISES*De Mehdi Charef - France/Algérie*

Rencontre avec la comédienne Zahia Said

AVANT-PREMIÈREV
E
N
D
R
E
D
I

19

14h00

NAUFRAGES DE CARTHAGE*De Abdelkader Belhadi - Tunisie*

Film d'animation

enfants + 7 ans

Tout public

AVANT-PREMIÈRE**INÉDIT**

18h00

IN UN ALTRO PAESE **AVANT-PREMIÈRE***De Marco Turco - Italie*

Documentaire

Rencontre avec le réalisateur

EN FRANCE**INÉDIT**

19h30

CEREMONIE DE CLOTURE

20h30

JUANITA DE TANGER*De Farida Benlyazid - Maroc - Rencontre avec la réalisatrice*

22h00

LA GRAINE ET LE MULET Séance Spéciale sous réserve*de Abdelatif Kechiche, France-Tunisie*

Prix spécial du jury Mostra de Venise 2007

La plupart des films sont en VO-STF (Version Originale Sous Titré en Français)

CINÉALMA

CINÉALMA 2007

Quand le 7^{ème} Art s'enrichit des différences

Forte du succès de l'an passé, la seconde édition du festival Cinéalma, s'est élargie à l'ensemble des pays méditerranéens et propose aujourd'hui une programmation exceptionnelle venue d'Algérie, Tunisie, Maroc, Italie, Espagne, Croatie et Liban.

Cet événement cinématographique de grande envergure s'inscrit dans une volonté d'échanges privilégiés entre différentes cultures mais également entre l'équipe des films et le public. De nombreux cinéastes et acteurs à l'instar de Biyouna, marraine du festival, viendront à la rencontre des spectateurs lors des projections en soirée pour ces instants de partage culturel, véritables temps forts de Cinéalma. Durant cette semaine dédiée au septième art, 19 films sont programmés à la salle Juliette Gréco au rythme de trois séances journalières dont une pour les scolaires. Le public aura de surcroît l'opportunité d'assister à de nombreux films inédits en salle et avant-premières.

Avec la mise en place de la « participation symbolique » d'un euro par séance, ce festival se veut solidaire et la totalité des recettes sera reversée à l'association Al Karam dont la mission est d'aider les enfants des rues de Marrakech.

Charles SCIBETTA

*Les Coteaux d'Azur
Délégué du festival Cinéalma*

06 80 93 95 78

Tél. 04 92 08 54 81

courriel : scibetta@ville-carros.fr

www.cc-coteauxdazur.fr

Latifa MADANI

*Festival Transméditerranée
Chargée du projet Cinéalma*

Tél. 04 93 36 28 18

courriel : ftmed@wanadoo.fr

www.ftmed.org

REMERCIEMENTS : FRÉQUENCE K ET AGORA FM, L'AFLAM, L'ASSOCIATION CULTURELLE MUSULMANE DE CARROS, PAUL SADDIER ANIMATEUR DE « TOURNÉE FAMILIA », SYLVIE GUIGO DE L'ASSOCIATION FORUM JACQUES PRÉVERT, MAURICE JACUBOWICZ DE L'ASSOCIATION OPUS ET TOUS CEUX QUI, DE PRÈS OU DE LOIN, ONT CONTRIBUÉ À CE FESTIVAL !

SAMEDI 13 OCTOBRE

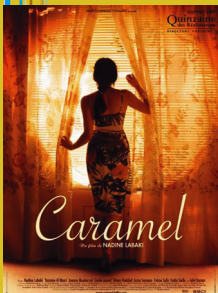
14H30 : CAMEL

de Nadine Labaki

Liban 2007

Durée : 1h36

Nadine Labaki, Yasmine El Masri, Joanna Moukarzel, Gisèle Aoued, Sihame Haddade. Sélection Officielle Quinzaine des réalisateurs Cannes 2007



Tranches de vie de cinq femmes, de milieux, de confessions et de générations différentes dans un institut de beauté à Beyrouth. A travers les rêves et les réalités de ces libanaises dont la rage de vivre et les espérances sont plus fortes que tout, c'est une métaphore du Liban d'aujourd'hui que dépeint, avec beaucoup de doigté et de finesse, Nadine Labaki.

La réalisatrice, spécialiste des clips et de la pub, qui joue aussi dans son premier film, a choisi la dérision et l'émotion, l'humour et la tendresse. Une chronique douce-amère de Beyrouth, pleine de couleurs, de douceur et de douleur, un mélange aussi réussi que le caramel, cette pâte orientale qui sert à épiler.

17H00 : I FRATELLI D'ITALIA

de Roberto Quagliano

Italie 2006, AVANT-PREMIÈRE

Durée : 1h48

Antonio Carli, Umberto Crivella, Andrea Lehotska, Francesca Faiella, Simone Gandolfo. Festival du film italien d'Annecy et Festival du film méditerranéen de Montpellier 2006



Carlo, trente ans, travaille dans une discothèque à Trente, sa ville natale. Son père lui demande d'emmener son frère, handicapé, au mariage de leur sœur en Sicile... Un road movie dans lequel, outre un « parcours intérieur », ils (re)découvriront leur beau pays marqué par la détresse sociale et la mafia.

C'est le second long métrage de Roberto Quagliano plus connu pour ses documentaires et reportages d'investigation dont « L'Hôpital en direct » une série TV qui avait reçu plusieurs prix.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

19H30 : CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

de la 2^{ème} ÉDITION de CINEALMA

en présence de

BIYOUNA, actrice et chanteuse, marraine de CINEALMA 2007,

Samia CHALA, réalisatrice, journaliste d'investigation,

Gian Paolo CUGNO et Roberto QUAGLIANO, réalisateurs.

SAMEDI 13 OCTOBRE

20H30 : DELICE PALOMA

de Nadir MOKNECHE

Algérie 2007

Durée : 2h14

Biyouna, Nadia Kaci, Aylin Prandi, Daniel Lundh, Ahmed Benaïssa



L'histoire d'une femme seule, d'origine modeste, mère célibataire, en quête d'ascension sociale dans une Algérie en pleine mutation. Pour arranger les affaires de ses clients, Madame Aldjéria (Biyouna) ne recule devant aucune combine jusqu'au jour où elle jouera le coup de trop...

Avec Viva Laldjérie et Le harem de Mme Osmane, c'est encore à travers les femmes que Nadir Mokneche « attrape des bouts de vérité sur un pays aux identités vacillantes ». Mi comédie, mi drame, à la manière « italienne », ce film généreux fait voler en éclats nombre de clichés. En prime des paysages et une musique remarquables. Véritable icône populaire dans son pays, Biyouna, époustouflante, confirme ses multiples talents de comédienne, de chanteuse et de danseuse.

RENCONTRE AVEC BIYOUNA
ET SAMIA CHALA



CONCERT DE BIYOUNA *Blonde dans la casbah*

À NOTER

Vendredi 12 octobre *salle Juliette Gréco*

Renseignements et billetterie :

FORUM JACQUES PRÉVERT 04 93 08 76 07

DIMANCHE 14 OCTOBRE

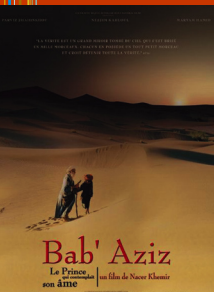
10H30 : BAB AZIZ - le prince qui contemplait son âme

De Nacer KHEMIR Tunisie 2006

Durée : 1h30

Hossein Panahi, Mohamed Graïa, Maryam Hamid

Enfants de plus de 10 ans et tout public



Le désert. Innombrables grains de sable.

Dans ce désert, des palais sans fin. Des hommes, des femmes, une enfant. Bab'Aziz et Ishtar. Le vieil homme aveugle et sa petite fille, à la recherche du lieu de la grande réunion des derviches, qui se déroule uniquement tous les trente ans.

À côté d'eux, ou au loin, en même temps qu'eux, ou dans un autre temps, d'autres personnages, d'autres histoires, la même quête, déguisée. Osmane cherche des jeunes filles entrevues au fond d'un puits, Zaïd a perdu son grand amour... Tous convergent vers cette fête où Bab'Aziz se fondera enfin dans le sable du désert.

Un conte magique dans la tradition des Mille et une Nuits ; un portrait éblouissant du désert et de ses légendes servi par le scénario de Tonino Guerra, les magnifiques photos de Mahmoud Kalari et musique de Armand Amar. Cinéaste, (« Le Collier perdu de la colombe », « Les Baliseurs du désert »...), Nacer Khemir est aussi conteur, écrivain, illustrateur.

12H30 : BARBECUE Repas convivial

Organisé par l'association culturelle musulmane

En présence de BIYOUA, Samia CHALA,

Gian Paolo CUGNO et Roberto QUAGLIANO.

Informations et réservations 06 83 49 21 55

15H00 : LAMINE LA FUITE

de Samia CHALA

Documentaire. AVANT PREMIÈRE Algérie 2006.

Durée : 51'

Séance précédée du Court métrage INÉDIT

Le Salon de coiffure.

INÉDIT

Durée : 26'

AVANT-PREMIÈRE



Lamine n'a qu'une idée en tête : quitter l'Algérie. Peu importe la destination. Inlassablement, il court les ambassades, les consulats, pour tenter d'obtenir un visa. Surnommé par ses amis « Lamine la fuite », il affronte jour après jour les moqueries et la froideur des interphones des ambassades, citadelles hermétiques aux autochtones. Un écorché de la vie qui, à la manière algérienne, transforme la peine et le désespoir en une comédie humaine désopilante.

DIMANCHE 14 OCTOBRE

Samia Chala filme le quotidien -aux allures de sketch permanent- d'un personnage drôle et attachant, image d'une génération désabusée abreuvée de télé, le nez collé à la vitrine de l'Occident. « *Lamine n'est plus tout jeune, il est le descendant du personnage « Omar Gatlato », ce titi algérois si bien montré dans la fiction de Merzak Allouache des années 1970, dragueur, futile, mais aussi émouvant dans sa recherche de bonheur » (Benjamin Stora).*

Samia Chala assistante de production, puis journaliste enquêtrice sur de nombreuses productions documentaires, réalise depuis sept ans ses propres films. Ses documentaires sont axés sur l'Algérie, les femmes, l'exil et plus généralement des phénomènes de migration du Sud vers le Nord.



AVANT-PREMIÈRE
LAMINE LA FUITE

Musiques de Gnawa
diffusion, Titi Robin, Ali
Farka Toure et Ry Cooder.

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

18H00 : **WHAT A WONDERFUL WORLD**

de Faouzi BENSALDI Maroc-France 2007

Durée : 1h24

Nezha Rahil, Fatima Attif, Mohamed Bastaoui

Sélection Mostra de Venise 2006

Dans Casablanca tourmentée se croisent les trajectoires d'un tueur à gage, d'une femme flic, d'un hacker en quête d'amour et d'espoir.

«Le regard neuf ici posé sur Casablanca, ville de contrastes par excellence, ne manque pas de charme. L'histoire ? Elle est surtout prétexte à parler du Maroc et de cinéma». «Entre le polar surréaliste et le mélodrame, un beau film marocain d'une grande inventivité narrative, ambitieux, original, inattendu, résolument hors des sentiers battus».

Après une formation d'Art dramatique à Rabat puis à Paris et plusieurs pièces de théâtre, Faouzi Bensaidi réalise des courts métrages, coécrit le scénario de « Loin » de Téchiné puis signe son premier long métrage très remarqué « Mille mois ».

PRÉSENCE DU RÉALISATEUR OU D'UN(E) COMÉDIEN(NE)
sous réserve



DIMANCHE 14 OCTOBRE

20H30 : SALVATORE QUESTA È LA VITA

Gian Paolo CUGNO Italie 2007

Durée : 1h30

AVANT-PREMIÈRE en france, INÉDIT en salle

Sélection Festival du film de Rome et Festival du cinéma de Mons
ENFANTS DE PLUS DE 10 ANS ET TOUT PUBLIC



L'histoire est celle d'un instituteur quittant sa Rome natale pour un poste d'une année en Sicile. Les choses sont bien différentes dans cette petite ville côtière où il part à la recherche d'un de ses élèves brillant toujours par son absence. En fait, Salvatore a perdu ses parents et doit subvenir aux besoins de ce qui lui reste comme famille : sa sœur et sa vieille tante. Ému par le courage de cet enfant, le prof lui donne des leçons particulières et lui vient en aide autant qu'il peut. Mais ce comportement n'est pas du tout apprécié par une assistante sociale qui veut placer les deux enfants en institution. Le conflit éclate avec le proviseur comme arbitre...

Questa è la vita s'inscrit dans la bonne tradition du cinéma social italien. Le film tire joliment la corde sensible en oscillant entre le drame social et la comédie de mœurs.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

LUNDI 15 OCTOBRE

14H00 : SALVATORE QUESTA È LA VITA

18H00 : SARAJEVO MON AMOUR

De Jasmila ZBANIC

Durée : 1h30

Croatie-Bosnie 2006

Mirjana Karanovic, Luna Mijovic, Ermin Bravo, Kenan Katic.

Ours d'Or Festival de Berlin 2006

Séance pour
les scolaires



Esma, mère célibataire, vit avec sa fille de douze ans, Sara, dans le Sarajevo de l'après-guerre. Sara doit participer à une excursion scolaire. Esma accepte un job de serveuse dans une boîte de nuit pour réunir l'argent nécessaire. Sara se lie d'amitié avec Samir qui, comme elle, n'a pas de père. Leurs pères sont des héros de guerre, morts au combat. Cependant, lorsque la fille aborde ce sujet avec sa mère, Esma répond toujours de manière évasive...

« Un magnifique premier film de Jasmila Zbanic, justement récompensé par un ours d'or au dernier festival de Berlin ».

« En finesse, le film évite le mélodrame et met en relief, sans angélisme, l'indispensable devoir de vérité. »

Un récit poignant, beau moment de cinéma !

LUNDI 15 OCTOBRE

20H30 : LA TENDRESSE DU LOUP

De Jilani SAADI

Durée : 1h25

Tunisie 2007. AVANT-PREMIÈRE.

Anissa Daoud, Mohamed Graya, Atef Benhessin, Habib BenM'Barek

Sélection Officielle Festival de Rotterdam



Une nuit froide, dans l'hiver tunisien. Stoufa, révolté et humilié par son père, rejoint sa bande de copains losers. Ils traînent dans les rues de Tunis, désœuvrés. Plus tard dans la nuit, ils croisent une jeune escort girl, Saloua. La jeune femme est harcelée et violentée par la bande. Stoufa refuse de se joindre à l'acte barbare et essaie en vain d'arrêter ses camarades. Pourtant c'est de lui que Saloua se venge. Blessé et meurtri, Stoufa part à sa recherche...

C'est le second long métrage de Jilani Saadi qui est également producteur. On lui doit « Khorma, le crieur de nouvelles » sorti en 2003

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

MARDI 16 OCTOBRE

14H00 : SALVATORE QUESTA È LA VITA

Séance pour
les scolaires

18H00 : AZUL (OSCURO CASI NEGRO)

De Daniel SANCHEZ AREVALO

Durée : 1h45

Espagne 2007, film soutenu par l'AFCAE.

Quim Gutiérrez, Marta Etura, Antonio de La Torre, Eva Pallarès, Raouï Arévalo

Ce film a obtenu trois Goya les César en Espagne et le prix du public au Festival Premier Plan d'Angers



Jorge, malgré un master de gestion, a dû reprendre le travail de concierge de son père handicapé et s'occuper de lui à plein temps. Son frère aîné, Antonio, est en prison. Natalia, la fille qu'il aime depuis l'enfance, est revenue vivre dans l'immeuble. Son meilleur ami, Israël, passe son temps sur le toit à espionner les voisins découvrant ainsi que son propre père fréquente le salon de massages coquins d'en face. Tout bascule pour Jorge quand Antonio, sorti de prison, lui demande un étrange service...

Comme son titre, Azul oscuro casi negro «bleu nuit presque noir» varie les tonalités avec grâce, fantaisie et gravité ; une fable postmoderne à la fois loufoque et poétique, ironique et candide. Entre humour noir et ironie, entre tendresse et vacheries, Azul révèle un cinéaste prometteur.

MARDI 16 OCTOBRE

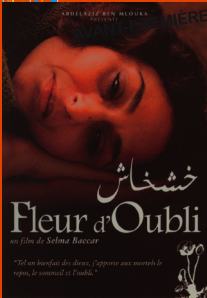
20H30 : FLEUR D'OUBLI (KHOCHKHACH)

De Selma BACCAR

Tunisie 2006. AVANT-PREMIÈRE.

Durée : 1h47

Rabia Ben Abdallah, Alaeddine Ayoub, Leïla Chebbi, Raouf Ben Omar
Biennale des cinémas arabes 2006



Tunisie des années 40, après un accouchement douloureux Zakia une jeune femme de la bourgeoisie tunisoise, devient dépendante du pavot (Khochkhach). Après quelques années de lente descente dans l'enfer de cette drogue, elle rencontre dans un asile Khemaïs auprès de qui elle retrouve le goût d'aimer et de vivre.

Selma Baccar a débuté comme assistante réalisatrice à la TV tunisienne ; elle a réalisé le premier long docu-fiction sur la femme tunisienne (Fatma 75), et en 1995 une fiction « La Danse du feu ». Auteur d'une série de documentaires, de courts et moyens métrages, elle a été l'assistante de Nouri Bouzid. Selma Baccar est aussi productrice.

**RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ET LA COMÉDIENNE
LEÏLA CHEBBI**

MERCREDI 17 OCTOBRE

15H00 : MON FRERE EST FILS UNIQUE

De Daniele LUCHETTI

Italie 2007

Durée : 1h40

Elio Germano, Riccardo Scamarcio, Angela Finocchiaro, Luca Zingaretti
Sélection officielle Un certain Regard Cannes 2007



Dans la province italienne des années 60 et 70 deux frères se battent sur deux fronts politiques opposés, aiment la même femme et traversent une période de leur vie faite de fugues, de retours, d'échanges de coups et de grandes passions.

L'histoire de leur parcours pendant 15 ans est aussi celle d'une histoire italienne servie par les scénaristes Stefano Rulli et Sandro Petraglia qui avaient aussi signé « Nos meilleures années » de M. T. Giordana.

Historien de l'Art, Daniele Luchetti entre au cinéma comme acteur et assistant réalisateur. Son 1er long métrage « Domani, Domani » lui vaut un Donatello (César). Il se fera mieux connaître dans les années 90 avec « Le Porteur de serviettes » et « la Scuola ».

RENCONTRE AVEC LE COSCÉNARISTE STEFANO RULLI

MERCREDI 17 OCTOBRE

18H00 : MAKING OFF

De Nouri BOUZID

Tunisie 2006

AVANT-PREMIÈRE

Durée : 2h00

Lotfi Abdelli, Lotfi Dziri, Afef Ben Mahmoud, Fatma Ben Saïdane
Tanit d'or Journées Cinématographiques de Carthage 2006 et prix du Meilleur acteur, Prix spécial du jury au Festival du cinéma méditerranéen de Tétouan et prix d'interprétation masculine et d'autres nombreux prix

Nous sommes sur un tournage. Trois personnages se croisent... Le réalisateur Youssef, à l'âge des bilans, est déchiré entre une vie privée qui part à la dérive et un film qui lui fait peur. Le comédien Dali se sent manipulé quand il découvre que ce petit danseur de quartier évolue vers un intégriste en devenir. Il a peur du film et des enjeux qu'il porte et va jusqu'à refuser de le finir. Enfin, Bahta (joué par Dali), dévalorisé par les siens, malmené par les voisins du quartier, voit son projet «partir pour l'Europe afin devenir danseur» tomber à l'eau, en raison de la guerre en Irak.

L'action se passe au début du printemps 2003, au moment de l'invasion de l'Irak par l'armée américaine. Tous les personnages se sentent humiliés, blessés, atteints jusqu'au fond d'eux même, par cette guerre... Le spectre du 11 septembre plane sur eux. Pour Youssef, le seul moyen de s'en sortir c'est de l'exorciser dans une fiction.

«**Making OFF**» a été récompensé pour un très courageux « j'accuse » contre toutes formes d'intégrisme, à travers la poésie du cinéma et sa façon de dénoncer le terrorisme sans incriminer la religion. N. Bouzid se réaffirme maître d'un cinéma libre, inquiet et insoumis. Dans ce **Making Off**, il veut nous dire aussi la nécessité de faire des films.

Nouri Bouzid est l'un des plus grands cinéastes des pays du Sud. Sélectionnés à Cannes en 1986 puis en 1988, « L'Homme de Cendres » et « Les Sabots en Or », ses premières œuvres, fondatrices, sont devenues des références.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ET LE COMÉDIEN LOTFI ABDELLI
sous réserve



Samia Chala

Tout au long du festival, débats et rencontres se succéderont avec de nombreux réalisateurs et comédiens à l'instar de SAMIA CHALA, FARIDA BENLYAZID, MARCO TURCO, GIAN PAOLO CUGNO, ROBERTO QUAGLIANO.

Le public sera également convié à de multiples animations et dégustations.
Musique, exposition, barbecue, pâtisseries orientales, thé à la menthe régaleront vos sens !

Festival OFF

MERCREDI 17 OCTOBRE

20H30 : CARTOUCHES GAULOISES

De Mehdi CHAREF France-Algérie 2007

Durée : 1h32

Hamada, Thomas Millet, Tolga Cayir, Julien Amate, Zahia Saïd

Sélection officielle Hors Compétition Cannes 2007



CARTOUCHES GAULOISES

UN FILM DE MEHDI CHAREF



Le dernier printemps de la Guerre d'Algérie. Le printemps d'avant l'été de l'Indépendance. Ali/Mehdi Charef, 11 ans, et son meilleur copain Nico regardent leurs mondes changer... et font semblant de croire que Nico ne partira jamais. Jamais ?

Cartouches gauloises est un long métrage digne et généreux, tendre et courageux. L'insouciance et la gravité de l'enfance sur un fond de violence portent son histoire en même temps qu'un amour immense de l'Algérie. Mehdi Charef nous ouvre les yeux et touche au cœur.

Révéler par Le Thé au harem d'Archimède, Mehdi Charef est également l'auteur de *Miss Mona*, *Au Pays des Juliets*, *Marie Line*, *La Fille de Keltoum*. Il réalise aussi pour la TV et écrit des romans dont le dernier sorti en 2006 au Mercure de France *A Bras le Cœur*.

RENCONTRE AVEC L'ACTRICE ZAHIA SAÏD

JEUDI 18 OCTOBRE

14H00 : LES NAUFRAGÉS DE CARTHAGE

De Abdelkader BELHADJ

Tunisie 2007 Film d'animation soutenu par l'UNICEF

AVANT-PREMIÈRE INÉDIT en France

Durée : 1h15

ENFANTS PLUS DE 7 ANS SÉANCE SCOLAIRES



Ce film raconte l'histoire d'une équipe d'aventuriers menée par un garçon de 10 ans qui traverse les méandres du temps à bord d'un vaisseau enchanté à la découverte des lieux et des moments clés de la Méditerranée antique.

C'est le premier long métrage tunisien d'animation dont le titre original est *Viva Carthago*. Cette aventure humaine et passionnante permet aux enfants (et aux plus grands) de (re)découvrir l'histoire de la Méditerranée.

JEUDI 18 OCTOBRE

18H00 : MON FRERE EST FILS UNIQUE

RENCONTRE AVEC LE COSCÉNARISTE STEFANO RULLI

20H30 : MORITURI

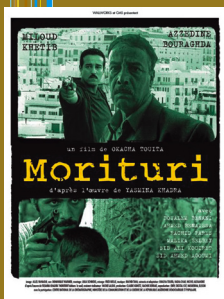
De Okacha TOUITA

D'après le roman de Yasmina Khadra

Algérie 2007

Durée : 1h56

Miloud Khetib, Azzedine Bouraghda, Sid Ahmed Agoumi, Ahmed Benaïssa, Rachid Farès, Malika Belbey, Sid Ali Kouiret, Boualem Benani



Algérie des années 90. Dans la violence qui déchire le pays le commissaire Llob traque les islamistes au quotidien. Devenu leur cible privilégiée c'est la peur au ventre qu'il rejoint chaque matin son bureau du commissariat central d'Alger. Gênant pour le pouvoir, Llob devra prendre une retraite anticipée. Mais pourra-t-il seulement en profiter ?

Okacha Touita vit et travaille en France depuis plus de 30 ans. Il est acteur, scénariste et réalisateur. On citera parmi ses films « Le Cri des Hommes » en 1990 et surtout « Les Sacrifiés » en 1982 qui lui a valu de nombreux prix.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR, NADINE TOUITA
CO SCÉNARISTE ET LE COMÉDIEN SID-AHMED AGOUMI

VENDREDI 19 OCTOBRE

14H00 : LES NAUFRAGÉS DE CARTHAGE

Séance pour
les scolaires

18H00 : IN UN ALTRO PAESE

De Marco TURCO

Durée : 1h31

Italie 2007 Documentaire.

INÉDIT

AVANT-PREMIÈRE

AVANT-PREMIÈRE et INÉDIT en France.

Mafia sicilienne et Etat italien. Falcone et Borsellino... Tout n'a pas encore été dit sur un phénomène né au début du siècle dernier et sur les victoires obtenues par ceux qui au jour de leur vie luttent contre la pèuvre...

Un documentaire utile et courageux présenté au dernier Festival du film de Locarno.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

19H30 : CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

En présence notamment de Karima M'KIKI, Présidente de l'association Al Karam de Marrakech, Farida BENLYAZID, Marco TURCO, Okacha TOUITA.

20H30 : JUANITA DE TANGER ou la triste vie de Juanita Narboni

De Farida BENLYAZID

Maroc 2006

Durée : 1h40

AVANT-PREMIÈRE. Mariola Fuentes, Salima Benmoumen, Cheta Lera, Lou Doillon, Abdallah Mountassir. Biennale des Cinémas arabes 2006



De père anglais et de mère andalouse, Juanita vit à Tanger. Elle est entourée de sa sœur Hélène éprise de liberté, qui a étudié au lycée français, d'Esther son amie juive marocaine engloutie dans son histoire d'amour impossible avec un marocain musulman et de Hamruch, la fidèle domestique.

Juanita vit son quotidien en ignorant la réalité qui l'entoure et les événements historiques qui marquent la ville ; l'avènement des franquistes, la seconde guerre mondiale et l'indépendance du Maroc. Juanita devient le dernier témoin de ce que fut Tanger internationale et cosmopolite. « La triste vie de Juanita Narboni » est l'adaptation cinématographique du roman du même titre de l'écrivain tangerois Angel Vasquez publié en 1976».

Farida Benlyazid fait ses études de cinéma à Paris. Scénariste et productrice (Une Brèche dans le mur et Poupées de roseaux de Jilali Ferhati ; A la recherche du mari de ma femme de M A Tazi) elle réalise en 1988 son 1er long métrage, le très remarqué « Une porte du ciel » et en 1999 « Ruses de femmes »

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

22H00 : SÉANCE EXCEPTIONNELLE SOUS RÉSERVE

LA GRAINE ET LE MULET

D'Abdelatif Kechiche - France 2007.

Habib Boufarès, Farida Benkhetache, Sabrina Ouazani, Mohamed Benabdeslem - Prix spécial Mostra de Venise 2007

Sète, le Port. M. Beji, la soixantaine se traîne sur le chantier naval dont il va être licencié. Père de famille divorcé, s'attachant à rester proche des siens, il ne songe qu'à s'en sortir. Il décide de créer sa propre affaire : un restaurant. Seulement rien n'est moins sûr. Mais le rêve, devenu projet va peu à peu souder la famille en quête d'une vie meilleure... Par le réalisateur de l'Esquive

PRÉSENCE DU RÉALISATEUR sous réserve

TARIFS

1 € la séance

L'intégralité de la billetterie sera reversée à l'association Al Karam de Marrakech qui œuvre pour la protection de l'enfance.

RENSEIGNEMENTS

Les Coteaux d'Azur

FTM

Service culture

04 93 36 28 18

04 92 08 54 81

ftmed@wanadoo.fr

06 83 49 21 55

PLAN D'ACCÈS

